



CE N'EST PAS DU SABLE
MAIS ON NE LE SAURA QU'APRÈS



UN SPECTACLE DE CONTE ET DE
DANSE CONTEMPORAINE MÉTISSÉE
SUR LES RACINES COMMUNES DE L'HUMANITÉ

Danse Contemporaine Métissée
Jeux d'ombres
Conte

Un décor
d'argile
et de
grands
livres

Une puissante
rencontre
interculturelle

Une invitation
au partage

Un hymne
au vivre
ensemble

Une **réponse**
poétique
aux conflits
inter-religieux
et à la montée des
communautarismes.

Un Spectacle UNIQUE

*Comme un jeu d'enfants, tantôt léger et innocent, tantôt grave et brûlant, ce spectacle d'actualité rappelle les **valeurs communes** des différentes formes de spiritualité du monde, **avec 3 Personnages, vêtus de Terre et d'Histoires...***

Rien. Le noir.

Un conteur, assis au bord de sa vie...

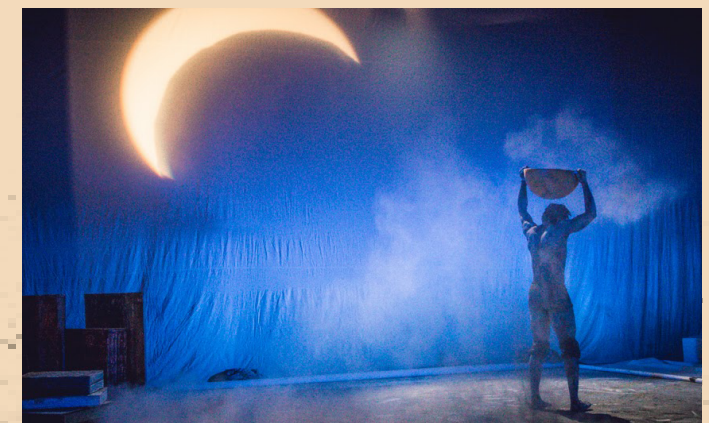


Le nez dans de grands livres, il s'interroge: sur le sens de la vie, sur la mort qu'il sent proche... cherchant des réponses, il raconte une histoire.

**Son histoire ressemble
à beaucoup d'autres histoires.
Elle voudrait les rassembler toutes.**

Et pourtant...

Dans cette histoire, de génération en génération, les familles se sont divisées, car chacune au fil du temps s'est construit sa propre histoire... oubliant que l'Histoire du début était la même pour tous, et que toutes les histoires découlent de l'Histoire.... Mais comment la retrouver ? Y'en a-t-il une qui soit plus Vraie qu'une autre ? Et si, au lieu de se battre, on rassemblait tous nos morceaux d'histoires, pour retrouver ce qu'elles ont en commun ?





L'idée du spectacle est née en 2006 lorsque la chorégraphe du spectacle, Coline Billen, est tombée par hasard sur la plage d'Argile de Capo Rizzuto, en Italie.



Après un an de recherches documentaires effectuées par Coline Billen et Harvey Smith (auteur du texte, anthropologue et professeur de religions), une période de création de 5 mois, incluant une résidence de 3 semaines sur la plage en question, fit naître l'esthétique si particulière de ce spectacle étonnant...

CONTEXTE INTERNATIONAL

Dans le cadre du projet international "Nos Terres" que la Compagnie Transe-en-Danse a mené de 2013 à 2015 avec le soutien du Programme Culture 1.2.1 de l'Union Européenne, une vingtaine d'artistes ont été rassemblés pour participer au processus de création.

"De loin, ils donnaient l'impression d'être des statues de pierres vivantes et en mouvement. Européens, africains, latino-américains, ils avaient, à cet instant, tous la même couleur."



Tous de cultures (Roumanie, Haïti, Lybie, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Bénin, Pays-Bas, France, Belgique, Italie, Maroc) et de **convictions différentes** (Islam, Christianisme, Judaïsme, Shintoïsme, Culte des Ancêtres, Bouddhisme, Animisme, Athéisme) **ils ont dû apprendre à se comprendre les uns les autres, pour se mettre d'accord sur un message qui puisse inclure tout le monde.**

« Merci encore et encore pour cette épopée, pour ce voyage du fond des âges, pour ce retour aux origines, pour ce battement de cœur de l'Essence, de la vie, du monde et de son tourbillon... mais au cœur du cœur est le silence, l'éternité, la paix et l'Amour et qu'est-ce que vous nous avez fait vivre et ressentir ce soir! L'humanité dans l'Humain, l'Histoire du monde et de l'univers qui coule dans nos veines et qui bat dans chacune de nos cellules. C'est beau est plus encore. Que dire de plus que Bravo ! et encore merci. »

Sidonie Preiss,
Paleontologue



« Je me sens très touchée par ce que j'ai vu et du coup, plus en lien et proche de vous ; je me sens aussi une citoyenne planétaire... J'ai été émue par la poésie et la force qui émanent de votre création, la profondeur de votre engagement métissé et de votre message, qui pousse aux questionnements et prises de conscience (...) Merci pour la richesse et la beauté des chorégraphies, pour la conscience de l'interdépendance mondiale qu'elles contiennent. Bravo aux chorégraphes, danseuses et danseurs. J'aime voir les ponts qui se créent entre les disciplines, pour célébrer l'humanité et œuvrer à un monde meilleur... »

Anne Bruneau,
formatrice en Communication
Non-Violente

Face à un thème aussi délicat, l'enjeu a été de focaliser le propos sur ce qui rassemble plutôt que sur ce qui divise.

"Ce n'est pas du sable, mais on ne le saura qu'après" met ainsi l'accent sur deux axes principaux : l'universalité des questions existentielles que tous les êtres humains se posent, et notre besoin commun d'agir, par des rituels, face aux passages que le Temps impose à nos vies.

Concept, Direction Artistique

& chorégraphie : Coline Billen

Textes : Harvey Smith – Coline Billen

Mise en Scène : Soumaïla Zoungrana

Dramaturgie : Bart Walter

Créé et interprété par : Oliviero Vendraminetto,
Dramane Ouattara, Coline Billen

Avec le regard de : Delphine Maurel

DISTRIBUTION

Composition musicale : Grégoire Tirtiaux

Arrangements son : Raphaël Watelet

Lumières : Charles Hoebanx, Sylvain Formatché

Scénographie : Yssouf Yaguibou, Omar Semati, Céline de Vos

Costumes : Erika Forest **Photographie et affiche :** Nizar Bredan

Production : Fabienne Audureau suivie de Franscesca Magagni

Communication : Kenny Camassi Molina **Diffusion :** Maité Cardon



PARTICULARITÉS TECHNIQUES

Livret Technique complet disponible sur demande

© NIZAR BREDAN
PHOTOGRAPHY

Un jeu d'ombres et lumières très spécifique apporte au spectacle un « *éclairage* » des réalités immatérielles que représentent les différentes convictions spirituelles humaines. Ceci demande **une occultation totale de la salle de spectacle.**



Sur scène, un bassin de 60 litres d'eau, 100 kg d'argile en poudre au sol et 20 kg d'argile en pâte sur le corps des danseurs. La scénographie particulière du spectacle, un décor mobile fait de grands livres et d'argile, est prévue pour un plateau de **10m d'ouverture et de 8m profondeur.**



UNE ORGANISATION SOIGNEE

Pour protéger les installations du lieu d'accueil, toutes les dispositions sont prises par la compagnie :

installation de nos propres pendrillons, couverture du plateau par des bâches imperméables... Et au démontage, nettoyage du plateau et des projecteurs avec les outils adaptés dont nous disposons.

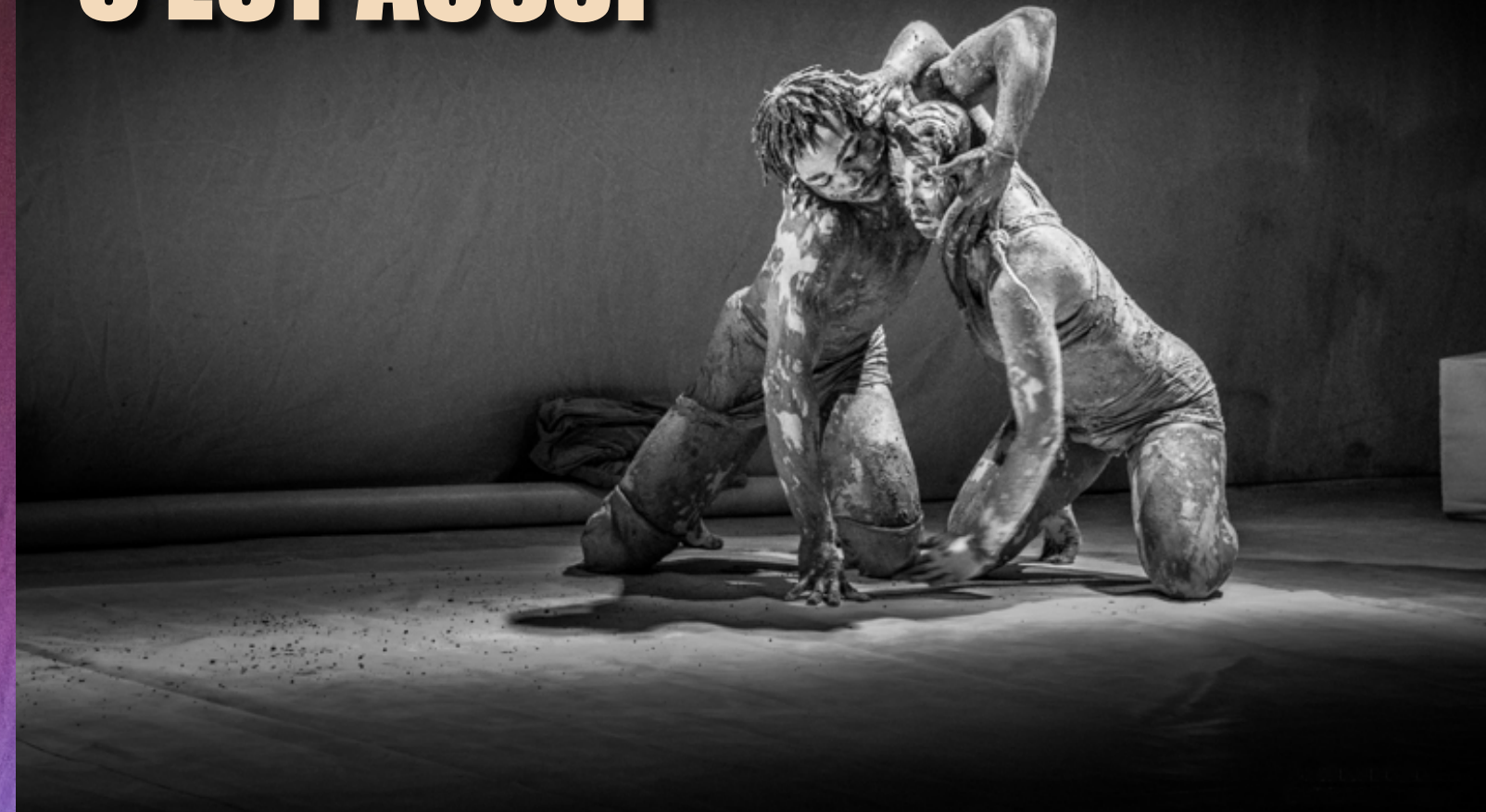


© NIZAR BREDAN
PHOTOGRAPHY

« Si nous suspendons un instant le regard sur les différences, pour mettre en avant ce qui nous lie en tant qu'êtres humains, les différents symboles et messages spirituels peuvent alors apparaître comme créateurs de lien, facteurs de rassemblement plutôt que de discrimination. »

Coline Billen,
chorégraphe & directrice artistique

“CE N’EST PAS DU SABLE ” C’EST AUSSI



UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE, réalisée par l'artiste Lybien Nizar Bredan, dont la visite peut être accompagnée ou suivie d'un échange avec les artistes au sujet du processus de création du spectacle.

DES ATELIERS (scolaires / tout public / professionnels) :

- Sensibilisation au dialogue inter-convictionnel en amont des représentations
- Retraites spirituelles scolaires en résidentiel
- Formations pédagogiques pour les professionnels du monde éducatif
- Ateliers d'expression créative inter-culturels / inter-générationnels





ATELIERS

Disponibles sur demande

CLIQUEZ SUR LES IMAGES CI-DESSOUS POUR LIRE LES VIDÉOS.



Atelier de sensibilisation donné en classe, en amont du spectacle «*Ce n'est pas du sable*», apprendre à prendre soin les uns des autres construit une confiance non verbale qui permet de parler de son identité et de ses convictions de façon ouverte et paisible.



Retraite spirituelle inter-convictionnelle pour artistes et enseignants, intégrant une classe d'élèves du secondaire en retraite spirituelle. 3 jours d'échanges en résidentiel, où professionnels et publics cibles se questionnent ensemble et apprennent les uns des autres.



Atelier de sensibilisation intergénérationnel donné dans une cité en amont d'une représentation tout public du spectacle «*Ce n'est pas du sable*». Chaque personne qui parle ici s'exprime au nom d'une autre qui s'est préalablement confiée à elle.



Atelier d'expression créative basé sur le dialogue interculturel entre élèves de deux écoles différentes, qui s'expriment sur les sujets d'actualité qui leur tiennent à cœur, à travers les disciplines artistiques de leur choix.



Inter-ex-change ! Formation pédagogique interdisciplinaire où l'échange entre professionnels du monde culturel, artistique, de la jeunesse, de l'éducation formelle, permanente et de l'éducation au développement permet la co-construction d'une pédagogie interculturelle opérante.

DÉCOUVREZ TOUTES NOS VIDÉOS SUR :
transe-en-danse.org/videos

La compagnie Transe-en-Danse

UNE DÉMARCHE SPÉCIFIQUE

Créée en 2002 par Coline Billen, la compagnie Transe-en-Danse a pour but de promouvoir le dialogue interculturel et le développement d'une culture de la non-violence et de la citoyenneté active.

L'association poursuit ces objectifs principalement par l'initiation, la pratique et la création artistiques, par tous les aspects possibles de l'éducation non formelle et à travers tout cadre d'échange inter-culturel potentiel.

Les artistes participant à ses projets sont d'origines culturelles différentes et pratiquent des disciplines artistiques diverses. Ils ne se connaissent pas au départ et c'est leur rencontre, à la fois artistique et culturelle, qui crée chaque nouveau spectacle, donnant lieu à une forme d'expression très métissée, tant dans le fond que dans la forme.



PARTENAIRES

Production :

Compagnie Transe-en-Danse

Coproduction :

Centre Culturel Cité Culture

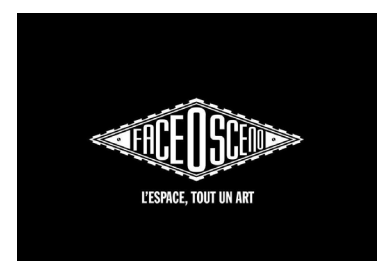
En collaboration avec la compagnie N'Gambart (France), la Fondazione Mondinsieme (Italie) et l'association Face O Scéno (Burkina Faso)

Avec l'aide du Théâtre Les Tanneurs, Centre Culturel Marcel Hicter – La Marlagne, Salle Dublin, Centre Culturel de Jette, Ferme de Vevy-Weron, Asbl Le Goût d'Autre Chose, CEJI, Malaki Ma Kongo, Corp'Art.

Avec le soutien de la Commission Européenne (Programme Culture 1.2.1), WBI, Fonds Triodos, Ville de Bruxelles, Commune d'Ixelles.



La ferme de Vevy Wéron





CONTACT

© NIZAR BREDAN PHOTOGRAPHY

Direction Artistique

Coline Billen

+ 32 (0) 473 25 35 67

Diffusion

Cardon Maité

+ 32 (0) 479 57 37 11

Site web / Mail

info@transe-en-danse.be

transe-en-danse.org