



DOSSIER PEDAGOGIQUE

ATELIERS CREATIFS MULTIDISCIPLINAIRES Arts de la scène

PRESENTATION

La compagnie Transe-en-Danse, à travers la création de ses spectacles, a développé une démarche particulière, basée sur le **dialogue interculturel** de ses membres (tous originaires de pays différents) et sur le métissage des différentes disciplines artistiques que ces derniers pratiquent. Pour ce faire, des méthodes spécifiques ont été mises en oeuvre, constituant un bagage qu'il nous semble pédagogiquement intéressant de transmettre.

Dans ce cadre, la mise en place d'ateliers de création pour demandeurs d'asile en parallèle à la diffusion de notre spectacle « *Danse en Papier* », est un moyen d'étendre la démarche de dialogue interculturel entamée dans la création professionnelle. En effet, en transmettant aux jeunes des outils d'expression, nous leur permettons aussi d'apprendre à communiquer avec d'autres dont ils ne parlent pas la langue, d'apprendre les comprendre et de créer des liens pour avancer ensemble.

Ces ateliers d'initiation artistique multidisciplinaires s'adressent aux **adolescents à partir de 13 ans, comme aux adultes**, toutes origines socioculturelles confondues. A travers la création collective d'un spectacle dont les thèmes sont définis par les participants sur base de ce qui les touche personnellement, ces ateliers ont donc pour vocation **d'ouvrir aux participants un nouvel espace de citoyenneté à investir**.

OBJECTIFS :

- **Favoriser** la découverte de différentes disciplines artistiques,
- **Permettre** l'expression créative de chacun, rendre le jeune acteur et responsable d'un processus créatif,
- **Développer** entre les jeunes les rencontres et les échanges, et plus particulièrement le dialogue interculturel,
- **Susciter** l'intérêt individuel au sein d'une dynamique collective, et **sensibiliser** ainsi à la citoyenneté active.

DEMARCHE :

Citoyenneté active : En permettant aux participants de choisir et de construire eux-mêmes le rôle qu'ils joueront dans le spectacle public, la création artistique permet aux jeunes de comprendre le rôle qu'ils jouent dans la société, de prendre conscience des conséquences de leurs choix et de leurs actes dans la construction du monde.

Dialogue interculturel : Tout en formant les participants à différentes techniques artistiques, les ateliers sont basés sur la création collective et l'implication de chacun. Le spectacle final exprime le point de vue des jeunes sur la société dont ils font partie, tout en étant nourri à la fois de la rencontre et de la confrontation des cultures et des vécus de chaque membre du groupe.

DEROULEMENT :

Pour atteindre ces objectifs, les ateliers sont structurés en différentes étapes, dont la durée est variable selon la durée de l'atelier. Pour exemple, celles-ci se répartiraient comme suit dans le cadre d'un atelier d'une semaine:

- Jour 1 **Découverte :** initiations artistiques diverses et jeux de rencontre.
Choix par les jeunes des disciplines à approfondir, et répartition par groupes.
- Jour 2 **Expression :** travail technique donnant des outils à mettre en œuvre dans différents exercices d'improvisation, exploration de différents thèmes.
- Jour 3 **Choix** par les jeunes des thèmes à développer et des moyens à mettre en œuvre, répartition des tâches.
- Jour 4 **Création.** Elaboration et réalisation collective d'un spectacle, entièrement créé par les jeunes, avec l'accompagnement des artistes de la compagnie.
- Jour 5 **Transmission.** Diffusion du spectacle, débats et ateliers, menés par les jeunes eux-mêmes.

Ateliers Arts de la scène

CONTENU

Initiations artistiques, jeux de rencontre, travail technique, exercices d'improvisation, exploration de différents thèmes, élaboration et réalisation collective d'un spectacle entièrement créé par les jeunes avec l'accompagnement des artistes de la compagnie, diffusion du spectacle et débat avec le public. Rencontre d'artistes eux mêmes en création.

OBJECTIFS

Permettre aux jeunes de s'initier à différentes disciplines des arts de la scène, et de prendre conscience au travers de celles-ci des quatre dimensions du jeu scénique : soi, les autres, le temps et l'espace.

Leur transmettre les techniques de base d'improvisation et de création.

Développer une dynamique de groupe permettant l'expression personnelle des jeunes au travers des disciplines de leur choix, et à l'intérieur d'une création collective dont ils sont tous responsables ensemble.

DISCIPLINES ABORDEES

DANSE CONTEMPORAINE : développer la conscience corporelle. Travail du sol, roulades, chutes, lâcher du poids, dynamique, énergie, espace.

DANSE AFRICAINE : Conscience du rythme, lien entre la danse et la vie quotidienne.

DANSE ORIENTALE, TZIGANE, FLAMENCO : fluidité, musicalité, travail du voile et de la jupe, technique des tours. Ouvrir et assumer son regard, sourire en dansant...

HIP HOP : expression urbaine, racines du mouvement, création chorégraphique et figures acrobatiques.

THEATRE : travail de l'émotion, improvisation autour de différents thèmes, personnages et situations, détournement d'objets. Ecriture de scènes.

VIDEO : notions de base d'une captation vidéo, interviews mutuelles des jeunes entre eux, interrogation du sens de l'image et les conséquences du regard et du point de vue sur le message décodé à travers elle, intégration de projections vidéo dans le spectacle final.

METHODOLOGIE

La mise en place de ces ateliers créatifs suit la même démarche de travail que celle de la compagnie, divisant chaque phase de travail en différentes étapes :

- Au début de chaque atelier, un « **échauffement de groupe** » met en place une écoute et une dynamique collective, tout en explorant différentes pistes de rencontre non verbale.
- Ensuite une « **initiation** » permet l'approche d'une discipline particulière ouvrant la porte sur un univers expressif potentiel.
- Le groupe est alors divisé en « **ateliers** », au sein desquels les participants sont amenés à créer, par petits groupes des scènes qui leurs sont propres, en puisant dans leur bagage personnel, à l'aide des outils reçus dans les initiations et échauffements de groupe précédents. Après un temps déterminé, les petits groupes sont rassemblés pour partager avec les autres la matière créée.
- Suite à cette mise en commun, un « **point chantier** » permet à chacun d'exprimer verbalement son vécu de la plage de travail, son point de vue sur l'évolution, à la fois créative et relationnelle, de la construction collective.

Tout en travaillant de manière intensive sur la création du spectacle, les jeunes apprennent à se connaître, et cette rencontre humaine fait intégralement partie du processus pédagogique.

Se construit ainsi progressivement, au delà des différences, une cohésion, une méthode à la fois de travail et de vie commune.