



LIVRET TECHNIQUE

Compagnie : Transe en Danse
Direction Artistique : Coline Billen
Auteur : Harvey Smith
Année de création: 2014
Nombre d'artistes en scène : 3
Nombre de régisseurs : 5
Type : Danse, Conte
Durée : 1h15 sans entracte

Spectacle tout public et scolaire (secondaire supérieur principalement)

**Merci de nous renvoyer tous les documents suivants signés
par votre responsable technique pour approbation !**

Signature du responsable technique

0) Contraintes techniques minimales

**** Personnel souhaité :** Minimum 1 régisseur du lieu présent durant l'installation.

**** Espace scénique idéal**

Dimensions idéales du plateau : Hauteur sous grill : 5,50m, ouverture : 10 m, profondeur : 8m.

Dégagements : au moins 50 cm en fond de scène et à cour

Revêtement du plateau : indifférent, pas besoin de tapis de danse !

Pendrillons installables à l'allemande en fond de scène et sur les cotés, + à l'italienne sur les coulisses cour et jardin de l'avant scène.

Position du public : frontale, sur gradins.

**** Temps de montage/ démontage / organisation :**

Montage (son, lumières et scénographie) : 3 services, dont au moins 1 avec le régisseur du lieu.

Seulement 2 services en cas de pré-montage par l'organisateur.

Démontage et nettoyage : 1 service.

L'organisateur fournira un lieu ou **entreposer le décor** durant le montage et le démontage.

Temps minimum entre chaque représentation (rangement du plateau, repos des artistes) : 3h.

**** Loges**

Loge(s) pour 8 personnes avec :

→ Sanitaires (WC, Douche) à proximité

→ Miroir

→ Chauffage

**** Catering**

Bouteilles d'eau, café, thé, jus, biscuits, fruits et fruits secs.

Lorsqu'il y a deux services par jour ou plus, prévoir un repas chaud et un repas froid pour toute l'équipe (heures à convenir). Nombre de personnes : 8 (5 techniciens et 3 artistes).

**** NB :**

Les fiches techniques qui suivent reprennent les conditions idéales pour la représentation de ce spectacle. Elles peuvent être adaptées/modifiées par le producteur en fonction du matériel disponible, moyennant discussion avec le responsable technique du lieu de représentation.

Merci donc de lire attentivement les présents documents, de nous contacter pour toute question et de nous fournir dès à présent les informations ici demandées.

Et, d'avance, merci pour votre accueil :-) !

Signature du responsable technique

1) Fiche technique AUDIO

**** Liste du matériel nécessaire :**

Console Digitale/Analogique*: 16 entrées Mic, 2 stéréo, 4 Sub Groupes out + L/R, 4Aux
ex : Yamaha LS9, Allen & Heath GL2400...

* Important si Console Analogique

Reverb : Lexicon, Alesis...

Compresseur : 4 point d'insert ex : 2X DBX 1066 ou 2X Drawmer DL241

Source** : 2X Lecteur CD Pro ex : Tascam CD500, Denon Serie DN-C

ou 2X lecteur de support media (usb, sd) ex : Tascam SS-R200, Denon Serie DN-F

** pas de lecteur DVD de salon !

Face L/R : Système Top/Sub ou line array

Processeur acoustique ex : DBX Driverack

EQ 2X 31 Bandes ex : La Audio EQ231G

Retours de scène : 4 circuit de retour/side field

4 Enceintes wedge 12' ou 15' ex : L Acoustics, Mackie,...

4 EQ retour 2X15 Bandes ou 2X 31 Bandes

Micros : 1X Micro HF cravate ou casque, ex : Shure SLX serie, Sennheizer EM/EW serie

3X Shure SM57 + 2 pied micro table, 1 pied petite embase (guitare)

1X Shure SM58 + 1 pied micro standard « régie »

1X Micro HF main ex : Shure SLX SM58

Cablage : Multicable 30M avec stage box in/out

Cables XLR – XLR 1X 20M, 1X10M, 2X5M, 2X3M, 2X 1,5M

**** Contact du régisseur AUDIO :**

Raphaël Watelet

raphael.watelet@gmail.com

+32 (0)2/465.37.31

+32 (0)485/86.23.94

Signature du responsable technique

2) Fiche Technique LUMIERES

** Caractéristiques :

Les informations qui suivent supposent, pour l'espace de jeu, les **dimensions minimum** suivantes : 8m de profondeur, 10,5m ouverture, 5,40m sous perches.

Nous travaillons dans une '**white box**' en pendrillons écru montée par notre équipe scénographique. Le spectacle reposant en partie sur des ombres projetées, un travail d'adaptation est à réaliser si l'on s'éloigne trop de ces dimensions de base - une profondeur plus importante nécessitera, par exemple, une hauteur sous perches plus importante également.

Une **occultation totale** est nécessaire : nous avons besoin de pouvoir passer au noir complet.

Merci de nous communiquer au plus vite les dimensions et les caractéristiques de votre salle pour que nous puissions nous adapter.

** Liste du matériel nécessaire, sur base des dimensions reprises ci-dessus :

10 Fresnels 2Kw (à défaut : 10 PC 2Kw) + coupe-flux – gels (lee ou equiv.) : 2x 135, 4x 106, 2x 200, 2x238

19 Fresnels 1Kw (a défaut : 19 PC 1Kw) + coupe-flux – gels : 2x 147, 3x 201, 3x 238 12 P64 CP62 07P64CP61 –gels:4x238,5x201,2x162 04 découpes à ouverture large (type ETC 25°- 50°)

12 découpes à ouverture serrée (type ETC 15° - 30°) + 2 iris – gels : 1x 147, 1x 134, 8x 238 1 découpe (type ETC 15°-30°) + porte-gobo adapté

01 projecteur robotisé sur lyre type spot (ex :Martin Mac250 Entour, 250 Krypton, etc...) (à défaut : 01 poursuite ou 01 découpe type ETC 750w, 15°-30° + iris)

4 à 8 showtec sunstrips active (ou equiv : barre 10x dichroïde 75w, 10ch DMX, dimmers intégrés)

NB : Le spectacle ne peut absolument pas se jouer sans au moins 4 de ces sunstrips. Si vous n'en avez pas à disposition, nous pouvons nous les procurer à un prix avantageux, mais cela doit être négocié en amont et sera facturé à l'ORGANISATEUR en sus des montants prévus par le contrat.

Un minimum de **50 circuits dimmers** (16A par circuit), dont 12 au sol.

Nous aurons aussi besoin d'un wash scène en 4 couleurs (gels 104 ou 015, 195 ou 120, 147 ou 134, 181). L'idéal pour nous est de pouvoir faire jouer en croisé latéral, à 2m de l'avant scène, **deux à quatre robotisés type wash 250 avec trichromie.**

A défaut, **3 paires de fresnels 1Kw** et **une paire de 2KW** sur pieds feront l'affaire – et nécessiteront bien sûr **5 circuits dimmers** en plus.

Cette configuration n'étant pas possible dans toutes les salles, nous pouvons nous accommoder d'une autre solution, en utilisant par exemple le pont de face.

Signature du responsable technique

**** Régie :**

Le régisseur se déplacera avec son propre pupitre et n'aura besoin que d'une **alimentation 16A**. Un **contrôle en DMX** des lumières de salle et des lumières de service nous faciliterait les choses. La ligne DMX correspondante peut éventuellement être séparée de celle des **gradateurs** ; nous pouvons répartir nos circuits sur plusieurs univers DMX.

**** Informations nécessaires :**

Une partie de cette liste est adaptable (en particulier si vous disposez de projecteurs led et/ou d'automatisés). **Merci de nous communiquer dès réception de ce document :**

- les dimensions et les caractéristiques de votre salle
- la liste du matériel qui sera disponible lors de notre passage chez vous
- un plan à jour de la salle et des perches utilisables
- la possibilité ou non d'un pré-montage par votre équipe avant notre arrivée.

En cas de pré-montage possible par votre équipe avant notre arrivée, nous vous communiquerons un plan de feu à l'échelle basé sur le plan des perches de votre salle.

Merci d'envoyer ces renseignements aux deux adresses mail renseignées ci- dessous.

**** Contact des régisseurs LUMIERES :**

Charles Hoebanx
charleshoebanx@gmail.com
0475 968393

Sylvain Formatché
s.formatch@gmail.com
0487 551754

Signature du responsable technique

3) Fiche Technique DECOR

**** Caractéristiques majeures de la scénographie :**

ARGILE : 100 Kg d'argile en poudre étalés sur une bâche carrée posée au centre du plateau

20 Kg d'argile en pâte étalée sur le corps des danseurs

EAU : 60 litres d'eau retenus dans un bassin en plastique étanche

5 litres d'eau retenus dans une callebasse en bois

**** Dispositions prises pour protéger les installations du lieu d'accueil :**

Au montage :

- Remplacement de vos pendrillons par les nôtres, installés à l'allemande.
- Couverture du plateau et des coulisses par un tapis de bâches de protection imperméables.

Au démontage :

- Nettoyage du plateau et des premières rangées du gradin par notre équipe à l'issue des représentations. Nous disposons pour ce faire de tout le matériel adapté.
- Soufflerie passée dans les projecteurs installés au sol pour en retirer la poussière.

**** Besoins en termes de logistique et d'infrastructure**

Pour le pendrillonnage (white box) :

- 1 perche en fond de scène de minimum 10,50m, située derrière la dernière perche lumière (cf. plan de feu à voir avec les régisseurs lumières).
- 2 perches perpendiculaires à celle-ci, l'une à cour, l'autre à jardin, longueur minimum 5m.
- 2 perches parallèles au bord de scène, à 1,5 m de celui-ci à cour et jardin.

Ces perches sont à monter à une hauteur de hauteur de 5,5 mètres.

Merci de nous communiquer si le théâtre dispose de perches mobiles, et, le cas échéant, si elles descendent toutes en même temps ou si elles descendent séparément.

Pour le nettoyage :

- Douches à proximité des coulisses
- Robinet et évacuation d'eau + possibilité de brancher un tuyau d'arrosage.
- Espace extérieur permettant le lavage et le séchage des bâches entre chaque représentation.
- Espacement de 3h minimum entre chaque représentation pour permettre la réinstallation du plateau et le repos des artistes.
- Temps de démontage et de nettoyage à l'issue de la dernière représentation : 4h.

**** Contact du régisseur DECO**

Omar Semati

0488459246

cervozen@hotmail.com

Signature du responsable technique