



## **DOSSIER PEDAGOGIQUE**

des animations proposées autour du spectacle  
**« *Ce n'est pas du sable, mais on ne le saura qu'après* »**

Ateliers de Sensibilisation « ***En quoi tu crois ?*** »  
Formations professionnelles « ***S'outiller pour le dialogue*** »



# DIALOGUE INTERCONVICTIONNEL...

Dans le cadre de la création de son dernier spectacle « *Ce n'est pas du sable, mais on ne le saura qu'après* », la compagnie Transe-en-Danse aborde la question des racines communes des différentes formes de spiritualités du monde.

Elle a pour ce faire mis en place un partenariat euro-africain (Italie, France, Belgique, Burkina Faso) dont l'un des objectifs, au travers de workshops entre professionnels de différents pays, est le partage de bonnes pratiques dans l'animation d'ateliers de sensibilisation auprès des jeunes. En Belgique, Le CEJI, EPTO et le Centre pour l'Égalité des chances, entre autres, travaillent depuis longtemps sur différentes techniques d'animation en réponse à toutes les formes de discrimination ou de préjugés liés à la diversité des croyances et des valeurs.

En collaboration avec ces structures, la compagnie Transe-en-Danse a adapté et enrichi ces méthodes pédagogiques d'un travail physique et artistique, qui les rend plus accessibles et plus efficaces auprès d'un public jeune, ou non averti.

Les outils pédagogiques qu'elle utilise permettent aux participants de prendre conscience et d'incorporer les réalités multiples qui nous définissent en tant qu'êtres humains. Il devient alors plus aisé d'accepter nos différences, de les comprendre, les nuancer et enfin de les partager comme une richesse. Une prise de conscience culturelle qui inspire la tolérance, l'intercompréhension et la communication à la fois interculturelle et interconvictionnelle.

Nous utilisons le terme « **interconvictionnel** » pour dépasser la notion limitée de dialogue inter-religieux, car nous voyons l'athéisme et la laïcité comme des convictions au même titre que les religions et autres formes de spiritualité du monde.

CE N'EST PAS DU SABLE  
MAIS ON NE LE SAURA QU'APRÈS



## ... PAR DES OUTILS ARTISTIQUES

Les ateliers de sensibilisation « *En quoi tu crois ?* » et les formations pédagogiques « *S'outiller pour le dialogue* » prennent corps au travers d'exercices physiques de conscience corporelle, de mises en situation ludiques, de jeux de rôles et d'expression corporelle. Des méthodes artistiques et non verbales permettant ensuite un débat apaisé !

### Ateliers de sensibilisation « *En quoi tu crois ?* »

A destination des publics scolaires et parascolaires à partir de 15 ans, ces ateliers artistiques offrent une sensibilisation au dialogue interconvictionnel très utile dans la déconstruction des préjugés et essentielle pour préparer leur venue au spectacle « *Ce n'est pas du sable mais on ne le saura qu'après* ».

Ces animations peuvent s'inclure, au choix, dans le programme des écoles secondaires cours de morale/religion, philosophie, histoire, géographie, sciences sociales, français et tous cours artistiques...

### Formations pédagogiques « *S'outiller pour le dialogue* »

A destination des professeurs et autres professionnels de l'encadrement de la jeunesse les formations pédagogiques ont pour vocation de les outiller pour favoriser leur dialogue avec les publics multiculturels auxquels ils ont quotidiennement à faire.

Encadrement : Ces animations sont encadrées par les artistes pédagogues de la compagnie, qui pratiquent différentes disciplines artistiques et sont de cultures et convictions spirituelles différentes, ce qui donne aux participants l'occasion d'un échange profond et cohérent avec la thématique abordée. Nous comptons un intervenant pour 12 participants.

### Durée des animations \*\* :

- \* Atelier ponctuel : 3h
- \* Sensibilisation // spectacle : 2h avant et 2h après la représentation
- \* Ateliers avec création par les participants : 2h x 5 séances minimum.
- \* Formation professionnelle : 3 à 6h, sur 1 à 3 jours.

### Pour poursuivre la sensibilisation, assistez au spectacle \* :

Le spectacle « *Ce n'est pas du sable, mais on ne le saura qu'après* », mêle conte et danse contemporaine métissée, pour aborder la question des racines communes des religions du monde, en réponse aux conflits inter-religieux, dans un décor d'argile et de grands Livres. La présence de « l'élément terre » fait sens comme point commun à toutes les cultures humaines, toutes dépendantes de la Terre sur laquelle elles vivent et dont elles se nourrissent. La manipulation de grands livres fait référence aux différents rapports de l'Humanité à ses connaissances et sagesse millénaires ou modernes.

**\*Dossier complet du spectacle disponible sur demande**

**\*\*Tarifs et conditions disponibles sur demande**

**Contact : Fabienne Audureau**

info@transe-en-danse.be

+32 2 213 70 82

# OBJECTIFS / METHODOLOGIE / CONTENU

## **\* Objectifs des animations :**

- Favoriser l'ouverture du corps et du regard
- Développer l'écoute et la confiance entre les participants
- Permettre l'échange des uns et des autres sur l'histoire de leurs convictions,
- Amener une prise de conscience quant à la relativité des « étiquettes » identitaires que nous portons et appliquons aux « autres »
- Intégrer l'idée qu'une réalité multiple nous définit en tant qu'êtres humains.
- Comprendre, nuancer et accepter nos différences, pour les partager comme une richesse

## **\* Méthodologie :**

Dans une perspective multidisciplinaire, une ou plusieurs disciplines artistiques peuvent être abordées. Les élèves et les enseignants choisissent eux-mêmes celles qui les intéressent le plus. La démarche comporte dans tous les cas des jeux de rencontre, des jeux de rôles, des exercices d'improvisation, du travail artistique à la fois technique et thématique, des échanges par petits groupes et des débats avec les artistes.

A partir de 5 séances, les participants peuvent élaborer et réaliser un spectacle. Ceci leur permet de développer une dynamique de groupe, d'apprendre à résoudre d'éventuels conflits, de faire des compromis. Chacun acquiert une part de responsabilité dans la construction commune.

## **\* Les différents outils artistiques :**

**DANSE CONTEMPORAINE:** Développer la conscience corporelle aux 4 niveaux de l'expression scénique: soi, les autres, le temps et l'espace. Comprendre les liens et les implications de ces 4 niveaux, sur scène comme dans la vraie vie. Lorsqu'on engage son corps dans l'espace, en relation avec d'autres, comment trouver un rythme commun.

**CONTES ET DANSES AFRICAINES:** Lien entre le conte, la danse et la vie quotidienne, des racines traditionnelles aux dynamiques contemporaines.

**SLAM:** Expression urbaine, racines du mouvement, diversité des formes, écriture de textes.

**THEATRE:** travail de l'émotion, du clown, expression corporelle, improvisation autour de différents thèmes, personnages et situations, création de scènes.

**PHOTO/VIDEO:** travail sur le sens de l'image et sa construction, sensibilisation aux medias et décodage des messages qu'ils véhiculent. Techniques et pratiques du reportage.

**ARTS PLASTIQUES :** détournement d'objets, travail de l'argile comme matériau pluriel et transformable.

**\* Les thématiques : Conflits inter-religieux et origines communes de l'humanité - lien avec les programmes scolaires :**

**RELIGION/PHILOSOPHIE:** Quelles sont les grandes lignes des religions du monde, des cultes ? Quelles lignes récurrentes retrouve-t-on dans les cultes et les cérémonies ? Quelles caractéristiques universelles définissent la notion de rituel ?

**GEOGRAPHIE :** Où se trouvent quelles cultures et religions? Comment se (re)définissent-elles en lien avec les spécificités de chaque contexte local ?

**HISTOIRE:** Flash-back dans le développement de ces cultures/cultes/religions, conquêtes, croisades, guerres religieuses, etc.

**FRANCAIS :** Regard sur la société contemporaine au travers des différentes formes de discours qu'elle regroupe et des valeurs et des enjeux de pouvoir ou de résistance que ceux-ci véhiculent (discours politiques, prêches et sermons, caricatures médiatiques, chansons, proverbes et autres expressions populaires...)

**THEATRE :** Sur base de différents témoignages, des jeux de rôles mettent les jeunes en situation. Entrer dans la peau d'un personnage pour envisager de manière créative les différentes issues possibles. En entrant dans la peau d'un autre, ne peut-on pas le comprendre ?

**\* Les étapes de la démarche pédagogique :**

**Dynamique de groupe :** Jeux de rencontre, rire, toucher, fermer les yeux, écouter, partager...

**Travail sur le corps :** Techniques ludiques développant la conscience corporelle, tirées du yoga, du butoh, de la danse contact, de l'expression corporelle et du chant et mobilisant les 5 sens.

**Travail sur les représentations et les questions existentielles :** Enigmes et jeux sur le sens et les conditions d'existence de certains symboles et valeurs « universelles », questionnement collectif sur l'histoire de nos croyances personnelles respectives.

**Travail sur la matière :** Elaboration collective (par chacun des groupes) d'un rituel mettant en pratique le cheminement et les conclusions du débat. Référence aux 4 éléments (eau, feu, air, terre) et composantes universelles des rites de passage.

**Partage :** Participation de tous au rituel de chaque groupe : « Initiation » aux valeurs fondamentales sur lesquelles ce groupe est tombé d'accord, quelque soit les divergences de croyances de chacun des membres du groupe.



# LA COMPAGNIE TRANSE-EN-DANSE

La Cie Transe-en-Danse veut promouvoir le dialogue interculturel et le développement d'une culture de la non-violence et de la citoyenneté active. Elle cherche à sensibiliser le public aux rapports Nord-Sud et au rôle que chacun peut jouer dans l'évolution du monde, en faveur d'un développement durable et d'un monde vivable pour tous. L'association poursuit ces objectifs par l'initiation, la pratique et la création artistique, mais aussi par tous les aspects possibles de l'éducation non formelle, et à travers tous cadres d'échanges interculturels.

La compagnie organise des ateliers créatifs et des stages et cours de danse et de conscience corporelle destinés à différents publics, adultes, ados, enfants. Elle anime par ailleurs régulièrement des ateliers auprès de publics fragilisés (jeunes en décrochage scolaire, adolescents de quartiers, primo-arrivants, demandeurs d'asile en centres d'accueil, femmes victimes de violences...)

Créée en 2002 par Coline Billen, chorégraphe et licenciée en anthropologie, la compagnie Transe-en-Danse a, en termes de création artistique, un total de 9 spectacles à son actif. Ceux-ci sont issus d'une démarche de création très spécifique : Les artistes participant à ses projets sont d'origines culturelles différentes et pratiquent des disciplines artistiques diverses. Ils ne se connaissent pas au départ et c'est leur rencontre, à la fois artistique et culturelle, qui crée chaque nouveau spectacle, donnant lieu à une forme d'expression très métissée, tant dans le fond que dans la forme.

**2002** - *Regards Métisses*

**2003** - *Virgule Mais...*

**2007** - *Regards Nord/Sud*

**2008** - *Visions D'Ansemble*

**2009** - *Carrefour 2 Transits*

**2010** - *Danse en Papier*

**2011** - *Passé Présent Futur*

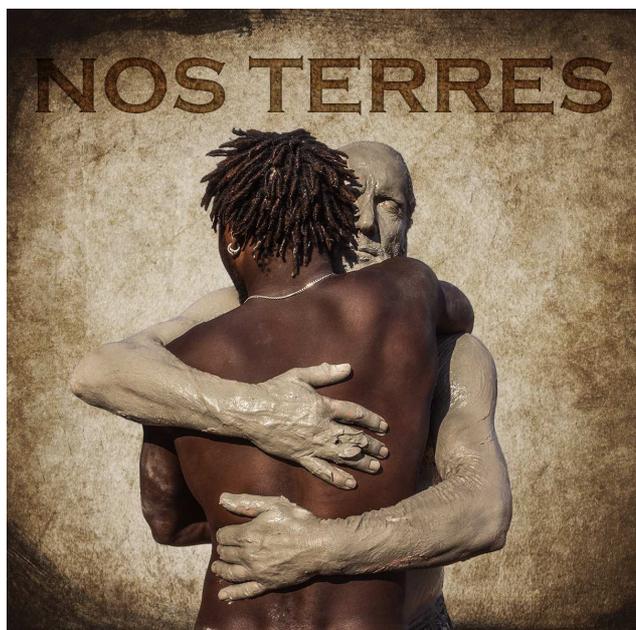
**2011** - *Tiempo Pa Dos*

**2012** - *Tu n'as pas de nom*

**2013** - *Ce n'est pas du sable, mais on ne le saura qu'après*



Coline Billen  
Chorégraphe et Directrice Artistique  
Compagnie Transe-en-Danse



Le spectacle « *Ce n'est pas du sable, mais on ne le saura qu'après* » et les ateliers font partie du projet de coopération culturelle

### « **NOS TERRES** »

que la compagnie Transe-en-Danse mène avec plusieurs partenaires internationaux grâce au soutien du

**Programme Culture (1.2.1.)  
de l'Union Européenne**

## EXTRAITS DU LIVRE D'OR

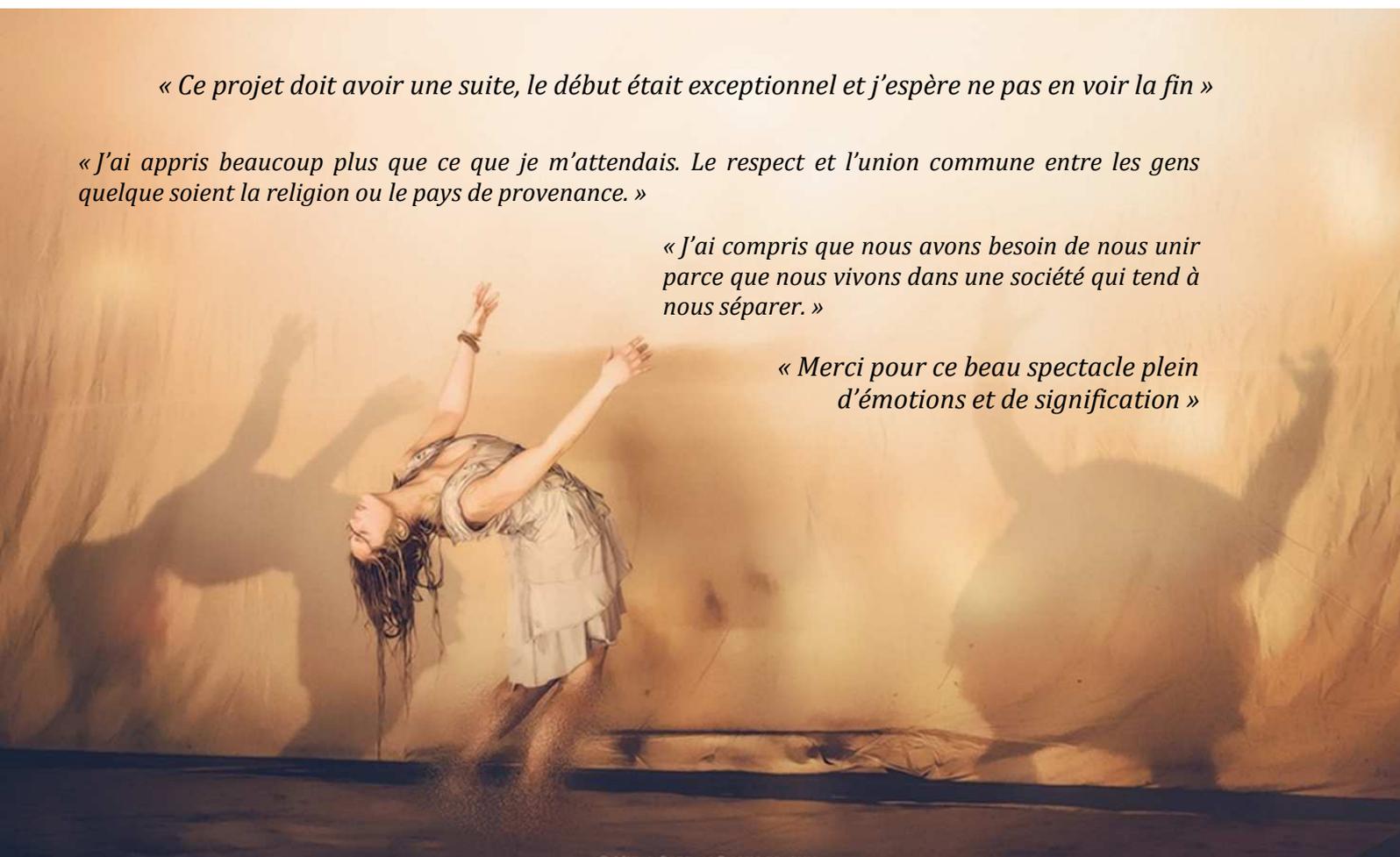
Participants des ateliers de sensibilisation, en Belgique et en Italie

*« Ce projet doit avoir une suite, le début était exceptionnel et j'espère ne pas en voir la fin »*

*« J'ai appris beaucoup plus que ce que je m'attendais. Le respect et l'union commune entre les gens quelque soient la religion ou le pays de provenance. »*

*« J'ai compris que nous avons besoin de nous unir parce que nous vivons dans une société qui tend à nous séparer. »*

*« Merci pour ce beau spectacle plein d'émotions et de signification »*





Avec le soutien de



Fonds  Triodos



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



Culture

## Contact

Coline Billen (directrice artistique et pédagogique)

Fabienne Audureau (chargée de production)

+32 2 213 70 82 / +32 473 25 35 67

info@transe-en-danse.be

[www.transe-en-danse.be](http://www.transe-en-danse.be)

<http://transeendanse.wordpress.com>

info@transe-en-danse.be

