

DANSE EN PAPIER



DANSE EN PAPIER EMMÈNE PETITS ET GRANDS AU COEUR DES RÉALTÉS VÉCUES PAR LES MIGRANTS,
À TRAVERS UN LANGAGE ARTISTIQUE MÉTISSÉ, ACCESSIBLE À TOUS À PARTIR DE 9 ANS...

UN SPECTACLE MULTIDISCIPLINAIRE...

Créé en 2010 sur base de la rencontre et du témoignage d'artistes européens et africains, avec et sans papiers, ce spectacle embarque le spectateur dans une traversée esthétique et poétique, tantôt drôle, tantôt émouvante, où les gestes expriment ce que les mots ne suffisent à dire concernant les difficultés de l'exil.

Danse en Papier mêle ainsi le théâtre, le slam et le jeu masqué aux danses contemporaines, africaines, urbaines et tziganes, et propose au spectateur un voyage sensible à travers le vécu des personnages mis en scène et la nature des rapports humains qui se nouent entre eux.

Une scénographie et des accessoires tout en papier symbolisent l'absurdité d'une gestion administrative du monde où le fait de posséder « les bons papiers » devient plus important que la vie des gens que ces papiers sont censés identifier.

Dans ce monde de papier auquel ceux qui n'en disposent pas n'ont pas accès, les papiers dansent. Ils se mêlent aux sons, aux mouvements et aux mots des protagonistes comme des bribes de vie, comme un mirage éphémère tel que le rêvent tous ceux qui quittent leur pays pour une vie meilleure.

Le spectacle *Danse en Papier* et les outils pédagogiques multidisciplinaires qui l'accompagnent sont le résultat d'un vaste projet d'échanges sur la problématique des rapports Nord-Sud, mené de 2008 à 2011 avec les compagnies Ladon et Pierre Sacrée du Burkina Faso.



Transe-en-Danse ASBL
77 rue des Tanneurs - 1000 Bruxelles
02 213 70 82 - 0473 25 35 67
www.transe-en-danse.org
info@transe-en-danse.be

DANSE EN PAPIER, UN SPECTACLE PRÉCÉDÉ D'UN PARCOURS INTERACTIF

Ce spectacle-voyage commence par un parcours interactif où les spectateurs sont invités, par des mises en situation humoristiques, à comprendre de l'intérieur le vécu des migrants. Une ouverture progressive de l'espace traversé par le spectateur dès son entrée dans le lieu culturel le mène, non sans difficultés, jusqu'à la salle de spectacle. Demandeurs d'asile, migrants, et réfugiés avec qui la compagnie collabore contribuent à l'encadrement de ce parcours, permettant une inversion des rôles riche en enseignements pour les spectateurs.

...ACCOMPAGNÉ D'ATELIERS DE SENSIBILISATION ARTISTIQUES

Dans le cadre scolaire, le spectacle est précédé d'ateliers animés par les artistes qui seront vus sur scène, et sensibilisent les élèves à la citoyenneté active. Le chant, la danse et différents jeux, mêlant expression corporelle et improvisation théâtrale font émerger les représentations mentales des élèves quant à la question des migrations. Les idées reçues sont questionnées à la lumière de la Déclaration Internationale des Droits de l'Homme et d'une visualisation physique et spatiale de la répartition des ressources mondiales, du bénéfice qu'elles génèrent, et des populations humaines déplacées. Ces ateliers s'intègrent parfaitement dans les programmes des cours de français, d'histoire, de géographie, ou encore de morale/religion/philosophie.

...PROLONGÉ D'UNE RENCONTRE AVEC DES DEMANDEURS D'ASILE

La compagnie Transe-en-Danse propose aussi des ateliers d'expression créative dans les centres d'accueil pour demandeurs d'asile. Ceux-ci donnent lieu à la création collective d'un spectacle par les demandeurs d'asile, qui y expriment tout ce qu'ils ont sur le cœur. Ceux-ci sont ravis de partager cela avec les élèves et de répondre à toutes les questions que les élèves auraient envie de leur poser. A la demande des écoles, une rencontre peut donc être organisée entre les élèves et les demandeurs d'asile, au sein de l'école elle-même.

INFOS PRATIQUES :

DUREE :

- Atelier de sensibilisation : 2h minimum
- Rencontre avec les demandeurs d'asile : 2h minimum
- Parcours interactif : +/- 40 minutes
- Spectacle : 1h10
- Débat : 30 minutes au moins

DOSSIERS PEDAGOGIQUES disponibles sur demande

PUBLIC CIBLE : Tout public et scolaires à partir de 9 ans

DANSE EN PAPIER est disponible en 2 versions :

> Une version incluant les artistes burkinabés ayant participé à la création : six artistes sur scène (2 belges, 4 burkinabés). > Une autre où les rôles des artistes burkinabés sont incarnés par quatre artistes bruxellois

TRANSE-EN-DANSE

Créée en 2002 par Coline Billen, la démarche de la compagnie est basée sur les rencontres, humaines et artistiques. Multidisciplinaire et interculturelle, cette démarche inclusive engagée donne lieu à une forme d'expression spécifique : la Danse Contemporaine Métissée.

La compagnie étant reconnue par la Communauté Française, le spectacle *Danse en Papier* bénéficie des aides à la diffusion du Service Art et Vie et Spectacles à l'Ecole.

