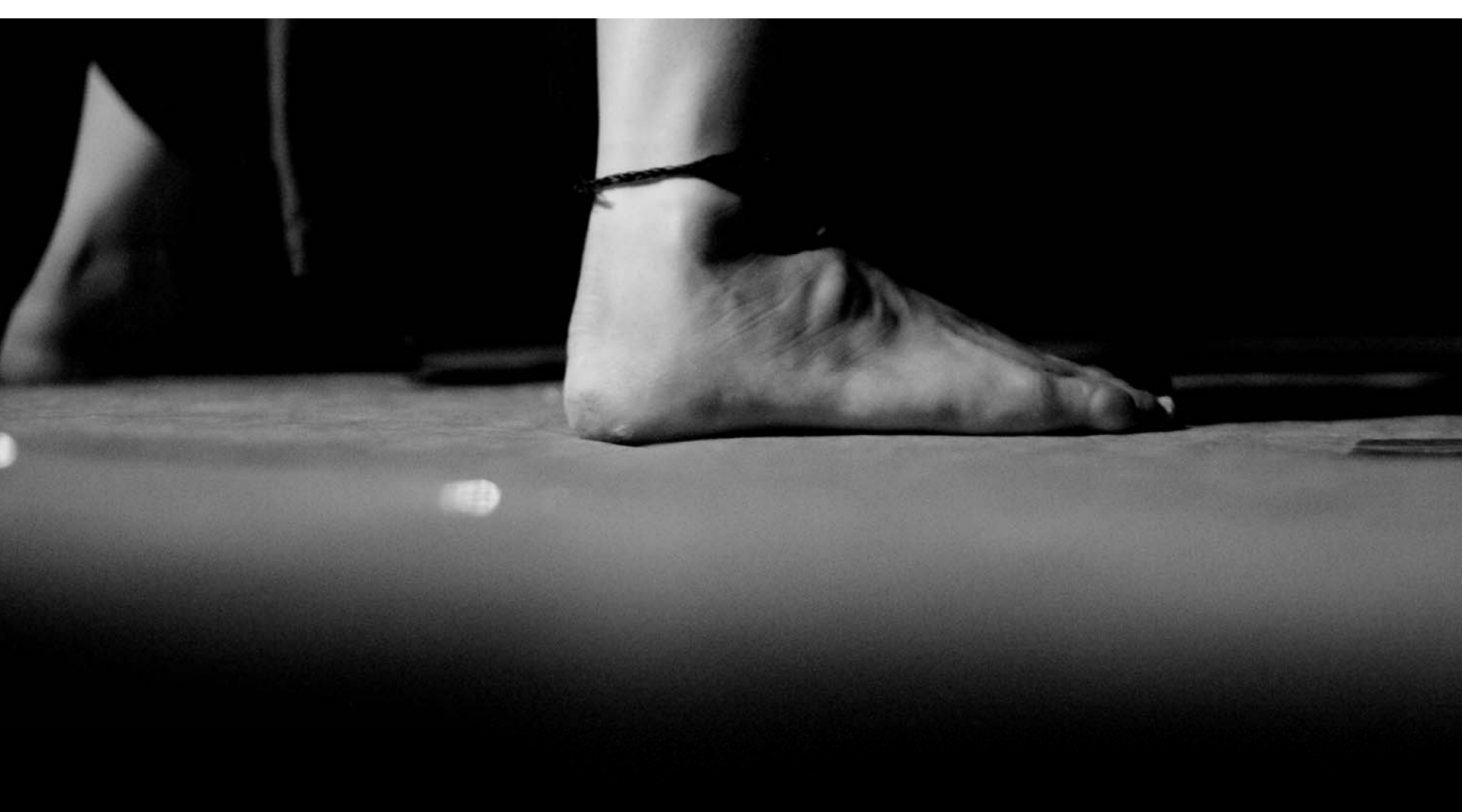


Les compagnies *Transe-en-Danse* et *Pierre Sacrée* présentent :

Carrefour 2 Transits





Un spectacle de *Danse Contemporaine Métissée*.



Né de la rencontre de
Coline Billen et Lebeau Boumpoutou.



Deux parcours différents,
tous deux pleins de noeuds,
de carrefours, d'obstacles,
de pleurs, mais aussi de rires,
de force, de rêves
et d'espoir...

Mêlant la danse contemporaine aux
dances africaines et tziganes,
utilisant projections vidéos
et ombres chinoises,
ce duo interroge la notion
d'identité, en lien avec la
problématique des migrations.



Carrefour 2 Transits

Un carrefour, deux personnes en transit.

Elle est belge, d'origine slave.

Elle a grandi entre l'Europe et les Usa.

Lui a quitté le Congo après la guerre pour danser au Sénégal puis au Burkina Faso.

Leur parcours très différent les sépare mais les relie aussi d'une certaine façon :

Tous deux enfants face à la guerre,
portant dans leurs migrations l'histoire de
peuples déracinés;

Tous deux enfants face à l'avenir,
avec leurs rêves et leurs espoirs;

Tous deux adultes aujourd'hui,
interrogeant avec leur danse
la folie du monde qui les entoure....



Contexte

Le spectacle « *Carrefour 2 Transits* » s'inscrit dans le cadre du Projet D'ANSEmble « *Regards Nord/Sud, Questions – Réponses...* ».

Ce projet rassemble autour du thème des rapports Nord/Sud des artistes originaires de différents pays, pratiquant des disciplines artistiques différentes et ne se connaissant pas au départ.

Il fait intervenir la compagnie Transe-en-Danse (Belgique) et les compagnies Ladon et Pierre Sacrée (Burkina Faso).



Ce projet a donné lieu à différentes créations :

« *Regards Nord/Sud, Questions...* » 2007
« *Attrape bien ma main !* » 2008
« *Visions D'ANSEmble* » 2008.

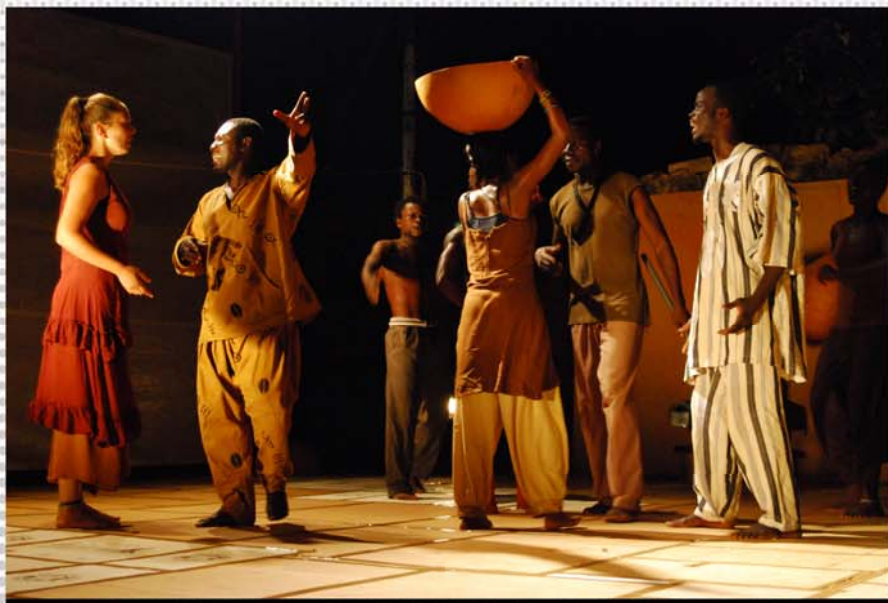
Le duo « *Carrefour 2 Transits* » est la synthèse de ce processus de rencontre et de questionnement.



L'emballage du spectacle

À la demande de l'organisateur,
le spectacle « *Carrefour 2 Transits* »
peut être :

- précédé ou suivi d'ateliers d'initiation artistique (danse africaine et contemporaine) et/ou de sensibilisation à la problématique des migrations actuelles,
- suivi d'un débat ou d'une rencontre avec les artistes



- accompagné d'une expo photo et d'un reportage sur la création collective menée en collaboration par les compagnies Transe-en-Danse, Pierre Sacrée et Ladon au Burkina Faso en août 2008 dans le cadre du projet D'ANSEmble « *Regards Nord/Sud, Questions-Réponses* ».



Distribution :

Chorégraphie et Interprétation:
Lebeau BOUMPOUTOU
et Coline BILLEN.

Avec la participation vidéo de :
Soumaila Zoungrana, Doueslik, Haoua Sangare,
Robert Tengueri, Yacouba Kone,
Yasmine El Bahyaoui.



Captation et montage vidéo : Steve Gravy.
Extrait vidéo du film "Terres et Cendres"
d'Atiq Rahimi projeté avec l'aimable autorisation des
Films du Lendemain.

Photos : Marion Joly, Nicolas Sich, Dragan Markovic.

Lumières : Jean-Marie Vervisch.

Scénographie : Delafraïse.

Arrangements son: Damien Defraene.

Musique : Amand Amar, Tribadour, Townships,
Claire Goldfarb.

Merci à : Joseph Kaboré, Chorale Patshiva, Kim
Vansolsem, Films du Lendemain.



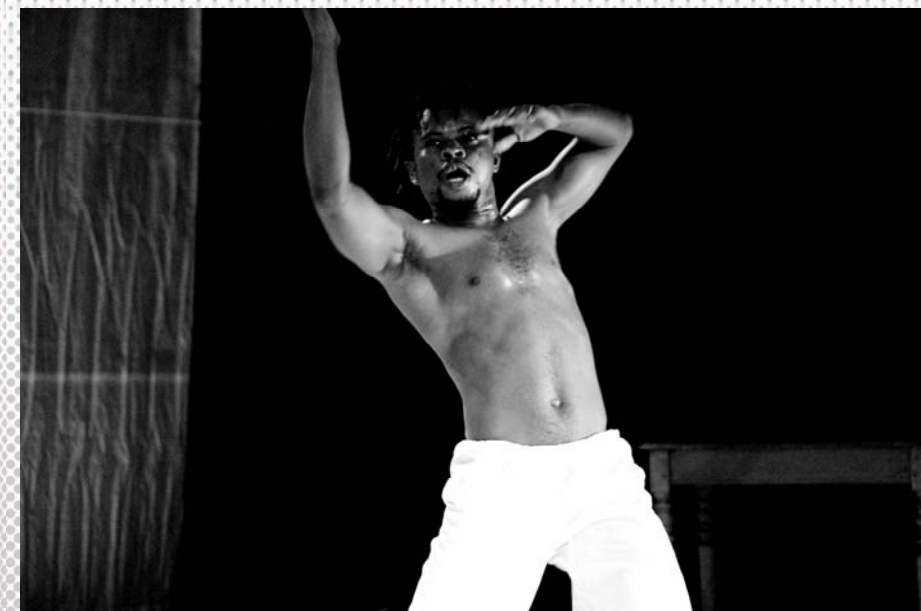
Lebeau Boumpoutou

Originaire du Congo Brazzaville, Lebeau est formé aux danses traditionnelles de son pays par maître Alfred Bahamboula. A partir de 1999 il collabore en tant que chorégraphe aux créations du Ballet National de Brazzaville.

En 2002 il entame un travail de recherche en danse contemporaine africaine et travaille avec de nombreux chorégraphes : Pier Ndumbe (Cameroun), Matteo Moles (Belgique), Reggie Wilson et Onye Ozuzu (Usa), Bernardo Montet et Franck Dribault (France).

Au Sénégal, en 2004, il est sélectionné par la chorégraphe Burkinabé Irène Tassebedo pour la création de la première comédie musicale africaine « *Carmen Falinga Awa* ». Ce spectacle l'amena, après une tournée internationale, au Burkina Faso, où il réside depuis.

En 2008, Lebeau fut finaliste au concours des Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien à Tunis avec son solo « *Le Carrefour* ».



Coline Billen

Chorégraphe belge d'origine Slave, Coline grandit entre la Belgique, les USA et la France. Ce « nomadisme » lui donna très tôt l'habilité de s'adapter à d'autres modes de vies.

Après la danse classique et le théâtre, Coline devint nomade artistiquement aussi, s'essayant dans tous les styles : jazz, hip hop, contemporain, salsa, flamenco, danse orientale, danse africaine, capoeira, tissus aérien...

Elle fit ensuite des études d'Anthropologie afin d'y trouver des outils pour comprendre les différentes significations sociales, symboliques et identitaires des danses pour les gens qui les pratiquent.

Coline développa ainsi un questionnement sur le rôle de l'expression artistique face à la société dans laquelle celle-ci s'inscrit, et créa ainsi la compagnie Transe-en-Danse, en 2002.

Ses recherches l'amènèrent à travailler avec le Living Théâtre, puis avec différentes compagnies et artistes au Burkina Faso.



Un mot sur les compagnies :

La compagnie **Pierre Sacrée** existait au Congo avant la naissance de Lebeau Boumpoutou, qui reprit au Burkina Faso le nom de la compagnie de son père pour mener ses propres créations.

On compte parmi celles-ci :

Le sang de la Forêt (2004),
Ndoji Le Cauchemar (2005),
Le Carrefour (2006),
La Marche de l'Homme (2006),
Nbotama Réurgence (2007),
Impromptu (2008).



La compagnie **Transe-en-Danse** fut créée par Coline Billen en 2002 et sélectionnée la même année lors du concours des *Rencontres Chorégraphiques de la Jeune Création* à Lille pour participer au festival « Danse avec Villeneuve » sur la scène nationale française de Villeneuve d'Ascq.

A son actif, 7 créations :

Regards (2002),
Regards Métisses (2002),
Virgule Mais... (2003),
Côté Soleil (2005),
Silences D'Amour (2006),
Regards Nord/Sud, Questions... (2007),
Visions D'ANSEmble (2008).





Un
projet
rendu possible
GRACE A L'AIDE
DE NOS PARTENAIRES
belges et burkinabes



Au Burkina Faso :

Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou,
Village de Nabadogo,
Compagnie Ladon.



En Belgique :

Bureau Wallonie Bruxelles International
Bureau International de la Jeunesse
Fondation Roi Baudouin,
Maison de la Solidarité et Commune d'Ixelles,
Théâtre Les Tanneurs,
Salle Dublin, Compagnie de la Casquette,
Centre Culturel du Beau Canton,
Centres Culturels de Jette et de Chênée
Centre Culturel de Watermael-Boistfort La Vénérerie
Ferme de Vévy-Wéron, Asbl Le goût d'autre chose.



SON

- Un couple de micros stéréophoniques (Style Neumann km84)
- Un micro condensateur (Style Neumann km184)
- Un micro dynamique (Shure SM58)
- Deux retours mis sur deux lignes séparées et disposés à 45° dans les coins avant gauche et droite de la scène.
- Console analogique ou numérique
6 tranches ou supérieur, munie d'une alimentation 48v et de minimum deux départs auxiliaires.
Dans le cas d'une analogique, prévoir réverb.

• *Temps de montage technique : 4h.*
Démontage : 1h.



LUMIERES

- 18 PC 1000 W dont 8 avec volets
- 8 découpes 1000 W
- 3 fresnel 1 kw
- 3 fresnel 2 kw
- Jeu d'orgue manuel avec préparation ou à mémoire
- 25 circuits, dont 3 de 2 kw

VIDEO

- Écran de projection en fond de scène (Style Cyclo)
- Vidéo projecteur (Style 6300 Lumen)
- Lecteur DVD raccordé à un vidéo projecteur et accessible (sans télécommande) depuis la console.

NECESSITES DU DECOR

- Plateau : 10 m x 8 m
- Écran de projection au lointain
- 2 points d'accroche à jardin et cour permettant de fixer un câble à une hauteur de 2m et à 80 cm de l'écran.
- Perches en avant scène permettant de fixer, à cour et jardin 2 écrans en tulle.
- Une table rectangulaire (L. 1 m x l. 60 cm x h. 90 cm)
- Pas de tapis de danse : Sol recouvert d'un tapis de carton et de journaux froissés.
- *Temps d'installation du décor : 1h 30,*
désinstallation : 30 min.

CONDITIONS FINANCIERES

pour « Carrefour 2 Transits » :

- Cachet du spectacle :

Nombre de représentations	Prix par représentation
1	1 200 €
2	1 100 €
3 ou plus	1 000 €

- Frais supplémentaires à charge de l'organisateur :

Défraiement forfaitaire :

35 euros par jour et par personne
(compter 4 personnes avec nos techniciens).

Frais de transport et d'hébergement :

Devis personnalisé proposé par la compagnie à chaque contrat.

- Options et animations autour du spectacle :

Expo photo : gratuite.

Diffusion documentaire :
250 € par projection.

Ateliers d'initiation artistique
en lien avec le spectacle :
65 € par heure et par intervenant.

- Catering :

Prévoir sandwiches, jus de fruits,
eau, fruits secs, fruits frais et
biscuits pour 4 personnes,
facilement accessibles
dans les loges.

Compagnie Transe-en-Danse

transe_en_danse_asbl@yahoo.fr

0032 473 25 35 67

Belgique

Compagnie Pierre Sacrée

l_turel@yahoo.fr

00226 76 78 70 79

Burkina Faso



Contacts

www.transe-en-danse.org



compagnie
TRANSE-EN-DANSE
Danse Contemporaine Métissée